

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**Από το αριθμ. 7/29-7-2015 Πρακτικό Συνεδρίασης**

του **Περιφερειακού Συμβουλίου Ηπείρου** (άρθρο 113 Ν.3852/2010 και αριθμ. 137/2014 ανακήρυξη του Πολυμελούς Πρωτοδικείου Ιωαννίνων και το από 30/8/2014 Πρωτόκολλο Ορκωμοσίας), το οποίο συνεδρίασε δημόσια στα Ιωάννινα και στην αίθουσα συνεδριάσεων Π.Σ. (Διοικητήριο β' όροφος), **στις είκοσι εννέα (29) του μηνός Ιουλίου του έτους 2015, ημέρα Τετάρτη και ώρα 10.00**, κατόπιν της με αριθμ. πρωτ.: **οικ.76633/2661/23-7-2015 Πρόσκλησης του Προέδρου του**

Στη συνεδρίαση, στην οποία κλήθηκαν νομίμως όλα τα μέλη του Π.Σ., παραβρέθηκαν και μετείχαν οι:

- A. Αλέξανδρος Καχριμάνης, Περιφερειάρχης Ηπείρου.
 Β. 1. Σταύρος Παργανάς, Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου
 2. Πολυξένη (Τζένη) Ταπραντζή – Κοίλια, Αντιπρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου
 3. Δημήτριος Χαμπίμπης, Γραμματέας του Περιφερειακού Συμβουλίου
 Γ. 1. Βασίλειος Ψαθάς, Αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Άρτας
 2. Ευστράτιος Ιωάννου, Αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Πρέβεζας
 Δ. 1. Ιωάννης Κατέρης, Θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Ηπείρου
 2. Νικόλαος Κάτσιος, Θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Ηπείρου
 3. Ιωάννης Καραμπίνας, Θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Ηπείρου
 4. Οδυσσέας Πότσης, Θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Ηπείρου
 5. Κωνσταντίνος Σιαράβας, Θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Ηπείρου
 6. Περικλής Βασιλάκης, Θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Ηπείρου
 Ε. Περιφερειακοί Σύμβουλοι:
 1. Βαρέλης Δημήτριος 2. Σίμου – Τάσιου Αναστασία 3. Φίλη – Πασχάλη Αντιγόνη- Βασιλική 4. Λάμπρου Αλκιβιάδης 5. Τσιάρα Σταυρούλα 6. Μητροκόστα Παναγιώτα (Γιούλα) 7. Καττής Νικόλαος 8. Ντέτσικας Κωνσταντίνος 9. Γοργόλης Βασίλειος 10. Μπάγιας Μιχαήλ 11. Λάζος Ιωάννης 12. Μπούμπα Βασιλική 13. Σπυρέλης Μιχαήλ 14. Γιολδάσης Βασίλειος του Βησσαρίωνα 15. Πάντος Παναγιώτης 16. Τσίκαρης Βασίλειος 17. Μπασιούκας Κωνσταντίνος 18. Πάικας Σπυριδών 19. Κωνής Δημήτριος 20. Πάνης Χαράλαμπος (Μπάμπης) 21. Ζάψας Γεώργιος 22. Χατζηφραϊμίδης Πρόδρομος (Μάκης) 23. Ζάκας Γεώργιος 24. Κωτσαντής Κωνσταντίνος 25. Αναγνώστου Κωνσταντίνος 26. Μπαρτζώκας Σπυριδών 27. Ζήκος Νικόλαος

Στη συνεδρίαση δεν παραβρέθηκαν οι κ.κ.:

1. Θεοδώρα (Τατιάνα) Καλογιάννη Αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Ιωαννίνων
 2. Θωμάς Πιτούλης, Αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Θεσπρωτίας
 3. Γεροβασιλή Όλγα (επικεφαλής της παράταξης «ΗΠΕΙΡΟΣ ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ») 4. Παπαδημητρίου Κωνσταντίνος (Ντίνος) 5. Χουλιάρας Βασίλειος 6. Βαγγελής Απόστολος (δικαιολογημένα απών) 7. Δημάκος Δημήτριος 8. Σπανοπούλου – Σάρρα Ηλιάνα 9. Τύρου – Ούζα Αναστασία (Νατάσσα) 10. Παπαχρήστου Βασίλειος 11. Παπαργηγόριου Νικόλαος 12. Καραμάνη Καλλιόπη (Κέλλυ) 13. Γούσης Χρήστος 14. Γιολδάσης Βασίλειος του Θεοδώρου 15. Γκούντας Κωνσταντίνος 16. Τσουμάνη Όλγα (Όλυ) 17. Ζιώβας Βασίλειος (δικαιολογημένα απών), τακτικά μέλη του Περιφερειακού Συμβουλίου, αν και νόμιμα κλήθηκαν

ΣΤ. Για τη Γραμματειακή υποστήριξη παραβρέθηκαν στη συνεδρίαση οι υπάλληλοι της Περιφέρειας Ηπείρου: Θεοδώρα Μήτσιου και Αργυρώ Παππά
 Στη συνεδρίαση παραβρέθηκαν επίσης, ο Εκτελεστικός Γραμματέας Περιφέρειας Ηπείρου, υπηρεσιακοί παράγοντες και ενδιαφερόμενοι για τα θέματα

Το Περιφερειακό Συμβούλιο Ηπείρου, ευρισκόμενο σε απαρτία, συζήτησε και αποφάσισε για το παρακάτω, Ημερήσιας Διάταξης, θέμα:

Θέμα 3^ο

=====

Λήψη απόφασης του Περιφερειακού Συμβουλίου Ηπείρου για τη στήριξη της υποψηφιότητας «Ιωάννινα- Ηπείρος, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021»

Το Περιφερειακό Συμβούλιο Ηπείρου, έχοντας υπόψη:

- 1. Τις διατάξεις του Νόμου 3852/2010 (ΦΕΚ 87/7-6-2010 τ. Α΄) «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.**
- 2. Τον Οργανισμό της Περιφέρειας Ηπείρου (Π.Δ. 140/2010 ΦΕΚ 233/27-12-2010 τ. Α΄)**
- 3. Τον αριθμ. 16853/6-4-2011 πρότυπο κανονισμό λειτουργίας του Περιφερειακού Συμβουλίου, που εξέδωσε ο Υπουργός Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης και δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 661/20-4-2011 – τ. Β΄)**
- 4. Το με αριθμ. πρωτ. 52135/4568/8-7-2015 σχετικό έγγραφο του Δημάρχου Ιωαννίνων, όπως κατατέθηκε στο Συμβούλιο (Α.Π./Π.Σ.:72445/2569/8-7-2015) (συνημμένα με α/α: 58 στο φάκελο 1/2015 συννημμένων εισηγήσεων κ.λπ. στα θέματα του Π.Σ.)**
- 5. Την τοποθέτηση του κ. Περιφερειάρχη**
- 6. Τις τοποθετήσεις των παρατάξεων**

& ό,τι διατυπώθηκε κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης,
(αναλυτικά στα απομαγνητοφωνημένα πρακτικά της συνεδρίασης)

**Αποφασίζει κατά πλειοψηφία
(απόφαση: 7/33/29-7-2015)**

Υποστηρίζει την υποψηφιότητα «Ιωάννινα - Ήπειρος, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το έτος 2021»

Σημειώνεται ότι :

1) Η παράταξη «ΗΠΕΙΡΟΣ ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ», ψήφισε θετικά με επιφυλάξεις, που εκφράστηκαν στις τοποθετήσεις της παράταξης και οι οποίες έχουν να κάνουν κυρίως με:

- Τον κίνδυνο να ξοδευθεί ένα μεγάλο ποσό χρημάτων και να μην μείνει τίποτε θετικό στην πόλη, εκτός από τα πρόσκαιρα κέρδη κάποιων μεγάλων εταιρειών, χορηγών κ.λπ., όπως μας έχει διδάξει η μέχρι τώρα εμπειρία με τους Ολυμπιακούς Αγώνες κ.λπ. Θα πρέπει να προσεχθεί έτσι ώστε να μείνει κάτι που η πόλη θα το χρησιμοποιεί καθημερινά στη συνέχεια για τον δικό της πολιτισμό. Θα πρέπει αυτή η ευκαιρία να αξιοποιηθεί ως βήμα προβολής της πόλης στα ευρωπαϊκά πολιτιστικά δρώμενα και στην ίδια την ανάπτυξη.
- Να παραχθεί ένα πολιτιστικό προϊόν που θα συμβάλει στην ανάπτυξη της ερασιτεχνικής δημιουργίας, χωρίς σπατάλες και πράγματα τα οποία είναι ανώφελα και κινούνται στη σφαίρα της κερδοσκοπίας διαφόρων παραγόντων.
- Να αναδειχθούν στοιχεία του τόπου μας, όπως είναι τα Πολυφωνικά και λοιπά θέματα που πρέπει να αναδειχθούν και τέλος να μείνει πίσω ένα πολιτιστικό τέτοιο προϊόν, το οποίο θα αξιοποιηθεί από την ντόπια κοινωνία, θα αξιοποιηθεί για την προβολή του τουρισμού, την προβολή του τόπου μας και γενικότερα θα συμβάλει στην ανύψωση του πολιτιστικού επιπέδου της περιοχής.
- Τον κίνδυνο να μην είναι σε ετοιμότητα η πόλη να δεχθεί ένα τέτοιο γεγονός, με τα ημιτελή έργα και με το ότι έχει χάσει το παλιό της χρώμα, έτσι που έχει καταστραφεί με τις πολυκατοικίες και το σύγχρονο οικιστικό γίνεσθαι και στον κίνδυνο, μετά από αυτό, να μην συμβάλει αυτό το γεγονός και στην αύξηση του τουρισμού και επομένως τα οφέλη να είναι μικρά.

2) Η παράταξη «ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ», ψήφισε θετικά, υποστηρίζοντας το όραμα του Δημάρχου για την πόλη, με τις εξής παρατηρήσεις:

- Να γίνει σωστή αξιοποίηση των πόρων που θα διατεθούν, έτσι ώστε να μην σπαταληθούν χρήματα για έργα, τα οποία μετά να μην μπορούν να αξιοποιηθούν.
- Να γίνουν όλες οι απαραίτητες ενέργειες, έτσι ώστε να προκύψουν πολλαπλασιαστικά ανταποδοτικά οφέλη, τα οποία θα μπορεί η πόλη μετά να διαχειριστεί και να αξιοποιήσει

Μειοψηφούν:

3) Η παράταξη «ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ ΗΠΕΙΡΟΥ», η οποία χαρακτηρίζοντας και την εισήγηση ελλιπή και ότι υποτιμάται το Περιφερειακό Συμβούλιο, διαφώνησε με την απόφαση.

Διαφωνούν με τον στόχο, της πολιτιστικής ομογενοποίησης. Εκείνοι θέλουν τον Πολιτισμό να 'ναι κάτι διαφορετικό, που να ενώνει τους λαούς. Κάτι τέτοιο δεν διαπιστώνει κανείς σε αυτή την πρόταση.

Θα προτιμούσαν αυτά τα χρήματα που θα ξοδευτούν για την πολιτιστική πρωτεύουσα να δοθούν στους τοπικούς πολιτιστικούς φορείς που παράγουν σημαντικό έργο και παρόλα αυτά ευρίσκονται σε κατάσταση φτωχοποίησης.

Συνήθως, αυτός ο θεσμός της «Πολιτιστικής πρωτεύουσας» δεν αφήνει τίποτε θετικό πίσω του, κάτι που να χαρακτηρίζει τον τόπο στον οποίο διενεργήθηκε.

Λαμβάνοντας υπόψη και όλα τα αρνητικά αποτελέσματα από τη διενέργεια των Ολυμπιακών Αγώνων στη χώρα μας, αλλά και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι με την αυξημένη ανεργία στην περιοχή και τα τόσα οικονομικά προβλήματα, δεν μπορούν να είναι θετικοί σε αυτή την απόφαση.

4) Η παράταξη «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΥΓΗ για την ΗΠΕΙΡΟ», ψήφισε και αυτή τελικά αρνητικά, έχοντας τονίσει, κυρίως, στην τοποθέτησή τους τα εξής:

« Λέμε όχι σε μια Ευρώπη πολυπολιτισμική, αχταρμά των λαών, που θυσιάζει τα μέλη της στο βωμό του χρήματος και του διεθνισμού. Ακόμα και τώρα που μιλάμε εμείς εδώ, που κάνουμε αυτό το Συμβούλιο, συντελείται ακόμα ένα έγκλημα σε αυτό το βωμό, χάνονται πολλές ανθρώπινες ψυχές στην ανατολική Ουκρανία. Η Μέση Ανατολή ματώνει από το «δίαίρει και βασίλευε» ποιων; Των Ευρωπαίων. Και επινοούν αντιπολιτεύσεις, υποκινούν αραβικές ανοίξεις, όλοι ξέρουν για Μείντάν, χρηματοδοτούν και υποκινούν αντίπαλα στρατόπεδα. Δίνουν όπλα σε παραστρατιωτικές ομάδες, το βασικό, όταν την ίδια στιγμή επιβάλουν εμπάργκο σε τακτικούς στρατούς ανεξαρτήτων και κυρίαρχων κρατών, που μάχονται για Αλήθεια, δε σας προβληματίζω, δεν ακούσατε ότι η Τουρκία, με το πρόσχημα της δίωξης των Τζιχαντιστών, έχει εισβάλει αυτή τη στιγμή στη Συρία και κάνει εθνοκαθάρσεις; Όλοι εμείς που θέλουμε να βάλουμε και τους Τούρκους κάποια στιγμή στον ευρωπαϊκό πολιτισμό, αυτό μας δίδαξαν, αυτό κάνουμε;

Ποιοι μιλούν; Μιλούν οι αποσταθεροποιητές και μιλούν για αποσταθεροποίηση. Τολμούν ουσιαστικά να μας απειλούν κι εμάς, να απειλούν τη χώρα μας με εμφύλιο, κάτι τέτοιο ακούσαμε. Και γιατί το κάνουν αυτό; Γιατί ο εμφύλιος είναι η συνταγή χειραγώγησης των λαών, μέσω καθυπόταξης των μαζών που θα συνοδεύει από το άνοιγμα νέων αγορών. Ανοικοδόμηση κέρδος των πολεμοκάπηλων.

Ευκαιρία για αλλαγή γεωπολιτικών δεδομένων και ζωνών επιρροής. Ξεπούλημα σε τιμή ευκαιρίας τον εθνικό μας πλούτο για δήθεν σωτηρία και δημιουργία εσωτερικού χάους, που θα ευνοήσει και θα ενεργοποιήσει την ανάδειξη εξωτερικών απειλών, αφού η χώρα θα προσφέρεται ως εύκολη λεία, στη μοιρασιά και στη λεηλασία του εθνικού μας πλούτου.

Αυτά τα αναφέρω, γιατί έχουν σχέση με τον Πολιτισμό, ή αυτό που θα αναλάβουμε να φέρουμε σε πέρας. Αλλά θα πρέπει να δώσουμε ιδιαίτερη προσοχή στις δύσκολες ώρες που διέρχεται αυτή τη στιγμή η χώρα μας, η περιοχή μας και γενικά κι είμαστε υπεύθυνοι στο να κρατήσουμε σε ενότητα το λαό μας. Κάποια στιγμή θα έχουμε κι εμείς μερίδιο ευθύνης.

Ο Δήμος Ιωαννιτών σημείωσε πως έχει όπλα στη διεκδίκησή του για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα την ιστορία, τον πολιτισμό, τους Ηπειρώτες δασκάλους του Ελληνικού Διαφωτισμού, τους εθνικούς ευεργέτες, την Καστροπολιτεία, τη Λίμνη, το Πανεπιστήμιο και το φυσικό περιβάλλον. Καλά μέχρι εκεί. Επίσης λέει όμως ότι τα όπλα του είναι κι οι τρεις κουλτούρες του τόπου μας, των Χριστιανών, των Εβραίων και των Μουσουλμάνων. Τώρα τι σχέση μπορεί να έχουν τα μεν με τα δε, μάλλον ο Δήμαρχος κι οι όμοιοι μπορούν να μας εξηγήσουν, γιατί όταν συναγελάζονται συναποφασίζουν στα δικά τους Συμβούλια και δημιουργούν τεχνικά τετελεσμένα. Τώρα ποια είναι τα τετελεσμένα όλοι καταλαβαίνουν.

Όλοι αυτοί πρέπει να ζουν σε μια πόλη άλλη, όσο και σε κάποια άλλη εποχή, ίσως πιθανόν κοντά στην Πλειστοκαινο. Έτσι, έτσι, εγώ αυτό καταλαβαίνω. Ή να το θεωρήσω κάτι πιο απλό ότι ο μέντορας τους ο Μπουτάρης πιθανόν να τους υπαγόρευσε τα ανωτέρω; Και το είπανε και στο Δήμαρχο ότι για να κάνει την πολιτική του καριέρα θα πρέπει να προσκυνήσει σ' αυτές τις κουλτούρες; Έτσι το βλέπω εγώ.

Τώρα ελπίζουμε να μην έχουμε και χορηγούς και σπόνσορες όσα ανέφερε ο Δήμαρχος απ' τις κουλτούρες. Και δε θα αφήσω κι ασχολίαστο το ότι ο Ευρωβουλευτής ο κύριος Παπαδημούλης αποδέχτηκε με χαρά και ευθύνη, όπως είπε, την πρόταση να αναλάβει πρεσβευτής στην προώθηση της υποψηφιότητας της Ηπειρωτικής Πρωτεύουσας. Και δεσμεύτηκε, λέει, να διαθέσει όλες του τις δυνάμεις στην κατεύθυνση της δημιουργίας ενός λόμπυ στην Ευρώπη Ελλήνων Ευρωπαίων, που θα στηρίξουν την προσπάθεια.

Κοιτάξτε να δείτε πώς αλλάζουν τόσο γρήγορα οι άνθρωποι και γίνονται παντός καιρού. Οι υποστηρικτές του «όχι» ασπάζονται στο λεπτό το «ναι», και οι αρχές του τύπου ΕΟΚ και ΝΑΤΟ εξαλλάσσονται, εξαλλάσσονται, κρατήστε τη λέξη, σε λόμπυ και ευχαριστούμε τους Αμερικανούς, αφού βέβαια προλάβουμε τα capital controls...

Αφού βέβαια προλάβουμε τα capital controls, να τα πούμε, να τα πούμε κι εδώ μέσα, γιατί φρόντισαν να βγάλουν και κατά τη διάρκεια χρήματα, να και οι περισσότεροι τα είχαν στο εξωτερικό.

Για ποια Ευρώπη μιλάμε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, όταν οι περισσότερες χώρες της Δυτικής Ευρώπης έχουν σοβαρότερους και αυστηρότερους... Νόμους. Ενώ ταυτόχρονα κατάφεραν να διασφαλίσουν τα συμφέροντά τους, αντίθετα με μας και την ιδεοληπτική αυτοχειρία της χώρας μας με την υπογραφή του «Δουβλίνο 2». Τι κάνατε εδώ πέρα δηλαδή; Τι κάναμε εμείς; Δεχόμαστε τους μετανάστες και κάναμε μια χωματερή ανθρώπινων ψυχών.

Ε, όχι αυτό δε λέγεται Πολιτισμός! Τώρα και ποια Ευρώπη θέλουμε εμείς δηλαδή; Την Ευρώπη του χρήματος και του κοινού νομίσματος; Την αχρήματη, τσιπαρισμένη; Η δοκιμή έγινε τώρα, είδατε με τα capital controls με τις Τράπεζες χωρίς χρήματα, μια χαρά τα πάμε. Σε λίγο θα βγει και η «κάρτα του πολίτη», με αριστερή σφραγίδα, και θα την έχουμε και δε θα έχουμε χρήματα, θα μας κλείνουν το ταμείο και τέλος, θα είναι ξαφνικός θάνατος.

Αυτό, έτσι το βλέπουμε εμείς. Γιατί δε θέλουν οι κύριοι αυτοί της Ευρώπης να έχουμε κυρίαρχα έθνη και μέσω της ευγενούς άμιλλας και χρησιμοποιώντας το Ευρώ να αναπτύξουμε το εμπόριο. Εμείς σαν «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΥΓΗ» γνωρίζουμε, και θέλουμε, και παλεύουμε, και καλούμε την Ευρώπη να μας υποδείξει ότι δεν είναι απλά μία οικονομική ένωση, δεν είναι απλά ένα νόμισμα, αλλά είναι οι ιδέες που τη γέννησαν. Διότι πριν την κατάρρευσή της, η μόνη της επιλογή που απομένει στον αγώνα ενάντια στους παγκόσμιους καπιταλιστές και στις εισαγόμενες ορδές είναι ο πανευρωπαϊκός εθνικισμός. Διότι όσον αφορά την προστασία προσωπικών δεδομένων κι αυτά έχουμε χορτάσει. Δείτε περίπτωση Σύνδουντεν και τους weekly leaks.

Και ποια κλείσω μ' ένα ερώτημα στο τι υπερτερεί ο Ευρωπαίος και πού υστερεί ο Έλληνας. Τους απαντούμε, σε όλα, και βάλτε το καλά στο μυαλό σας αυτό που θα ακούσετε, σε όλα υπερτερεί ο Ευρωπαίος, γιατί ο πολιτισμός του έχει τις ρίζες του στην Ελλάδα, κι ας μην το παραδέχεται. Ενώ ο Έλληνας υστερεί, γιατί ο πολιτισμός του βασίζεται στην Ευρώπη και το καμαρώνει. Έτσι μας κατάντησαν. Αυτό συμβαίνει.

Και για σας, κύριε Περιφερειάρχα, θα ήθελα να σας πω κάτι άλλο, τελειώνοντας, ότι δεν ξέρω αν είστε περήφανος για την κατά το δοκούν εφαρμογή της ελευθερίας του Τύπου σε μια πόλη και γενικά στην Περιφέρεια, που διεκδικεί την Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα. Πώς το ανέχεστε αυτό στο δημοκρατικό Περιφερειακό Συμβούλιο να μη δίδεται βήμα και ο κατ' ελάχιστον χρόνος που ανήκει δικαιωματικά στην «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΥΓΗ» από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης; Για τους δικούς σας λόγους συναινείτε κι εσείς στο δημοκρατικό αποκλεισμό μας. Ευχαριστώ».

5) Η παράταξη «ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ στην ΗΠΕΙΡΟ», η οποία καταψήφισε το θέμα, έχοντας κάνει την εξής τοποθέτηση (συνημμένα με α/α:59 στο φάκελο 1/2015 συνημμένων εισηγήσεων κ.λπ. στα θέματα του Π.Σ.):

« Για να προσεγγίσουμε καλύτερα το θέμα, πρέπει να κατανοήσουμε μέσα σε ποιο περιβάλλον καλούμαστε να συμβάλουμε στη συμμετοχή ενός αμφιλεγόμενου θεσμού, σε ποια Ευρώπη και με ποιο κόστος. Στην ιμπεριαλιστική Ευρώπη, που επέβαλε την πρόσφατη συμφωνία, παρά το 61,3% του όχι του ελληνικού λαού και που το πρώτο νομοθέτημα της συγκυβέρνησης και των αστικών Κομμάτων ήταν να κόψουν τις πενήχρες συντάξεις, κόντρα στην απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας και στη συνέχεια να πάρουν μέτρα 12 δις;

Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης θεσμοθετήθηκε το 1985 επί ΕΟΚ τότε ως Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πόλη, μετονομάστηκε το '99 σε Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα και ολοκληρώθηκε το 2005. Ειδικότερα το καλοκαίρι του 2005 τέθηκαν οι βάσεις για ακόμη πιο ασφυκτικό ιδεολογικό πολιτικό πλαίσιο από το υπάρχον ήδη αντιδραστικό για τις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες.

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή πρότεινε νέα διαδικασία επιλογής, με σαφέστερα κριτήρια, αυξάνοντας την έμφαση σε μια ευρωπαϊκή διάσταση του θεσμού. Δηλαδή στην ικανοποίηση της ευρωπαϊκής κεφαλαιοκρατικής επιταγής για ενιαία ευρωπαϊκή ταυτότητα. Η Επιτροπή εκτιμούσε τότε ότι οι νέοι κανόνες αντιπροσωπεύουν έναν ισορροπημένο συμβιβασμό μεταξύ των συμφερόντων των κρατών – μελών στο κεφάλαιο του Πολιτισμού και της ανάγκης να υπάρξει μια ισχυρή ευρωπαϊκή διάσταση.

Ο νέος Κανονισμός ενισχύει το ανταγωνιστικό στοιχείο της διαδικασίας της επιλογής μεταξύ των πόλεων, ποιος θα είναι περισσότερο ευρωπαϊστής και αυξάνει το ρόλο της Επιτροπής Επιλογής. Προτείνει μια μικρή Επιτροπή Επιλογής, που θα αποτελείται από τους εμπειρογνώμονες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και από τα ενδιαφερόμενα κράτη – μέλη.

Συστήνεται και μια ευρωπαϊκή Ελεγκτική Επιτροπή, που θα αποτελείται αποκλειστικά από εμπειρογνώμονες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και θα παρέχει στις πόλεις την υποστήριξη και την καθοδήγηση για τη διαμόρφωση του προγράμματός τους, έτσι ώστε να εξασφαλίζεται η ευρωπαϊκή προστιθέμενη αξία. Θα υπάρξει μάλιιστα και βραβεία, αν και η πόλη ικανοποιήσει αυτά τα βασικά κριτήρια.

Η όλη στόχευση περιβάλλεται από διάφορα επιχειρήματα, με κυρίαρχο ότι είναι η μεγάλη ευκαιρία για τον τόπο στον τόπο της προβολής και της χρηματοδότησης. Προβολής και χρηματοδότησης για ποιον; Μα φυσικά για το ξενοδοχειακό κεφάλαιο, τους επιχειρηματικούς ομίλους που δραστηριοποιούνται στην περιοχή, αλλά και σ' αυτούς που θα συμμετέχουν στα διάφορα στάδια των εκδηλώσεων. Ένα πάρτι για τις ΜΚΟ και τις εθελοντικές ομάδες.

Ήδη η εμπειρία της χώρας μας απ' την Αθήνα του '85, τη Θεσσαλονίκη του '97 και την Πάτρα του 2006 είναι θλιβερή στον πολιτιστικό και οικονομικό τομέα. Πολυδάπανα και ιστορικά ασύνδετα επιφανειακά πολιτιστικά προγράμματα επιχειρηματικών γραφείων, φαγοπότι εργολάβων και ατζέντηδων, πάρτι χορηγών με χυδαία εμπορικά και κερδοσκοπικά κριτήρια, που έπνιξαν όποιες φωτεινές εξαιρέσεις. Κοσμικές εκδηλώσεις, πλούσιοι μπουφές, πανηγυριώτικες κακόγουστες δράσεις, που περιθωριοποίησαν ή απώθησαν ό,τι προοδευτικό υπήρχε στον τόπο και στις γειτονικές χώρες.

Αυτό είναι το ευρωπαϊκό πολιτιστικό μοντέλο, το οποίο και λειτουργεί ως ηγή των τεράστιων κερδών για τις διάφορες εταιρείες. Αποτελεί πρόκληση για την περιοχή μας των πολλών χιλιάδων ανέργων, των εκατοντάδων οικογενειών που ζουν σε συνθήκες πείνας και εξαθλίωσης και προσέρχονται στα συσσίτια, που στερούνται βασικών αγαθών όπως ηλεκτρικό, θέρμανση και λοιπά, που καλούνται καθημερινά να βάλουν το χέρι στην τσέπη για να συμμετέχουν οι ίδιοι και τα παιδιά τους στις πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου, που χάνονται και οι τελευταίοι ελεύθεροι χώροι, λόγω έλλειψης κονδυλίων, να κατασπαταληθούν 25 με 30 εκατομμύρια Ευρώ για τις εκδηλώσεις.

Την ίδια ώρα μάλιστα που πολιτιστικοί φορείς της πόλης, χωρίς καμιά ουσιαστική μέριμνα και χρηματοδότηση απ' το Κράτος, τη στιγμή που υποτίθεται ότι θα έπρεπε να είναι το ζωντανό κύτταρο της πολιτιστικής δημιουργίας της πόλης, κάποιοι να μιλάνε για πολιτιστική άνθηση και ανάπτυξη. Η πείρα απ' τις προηγούμενες απόπειρες έδειξε ότι οι τοπικοί φορείς θα αποτελέσουν το «φτωχό συγγενή» των εκδηλώσεων, ενώ τη μερίδα του λέοντος θα πάρουν οι εργολάβοι της τέχνης. Επίσης κερδισμένοι θα είναι οι διάφοροι χορηγοί, οι μεγάλοι τουριστικοί όμιλοι και οι λοιποί χρυσοκάνθαροι, που θα πληρώσει ακριβά το μάρμαρο ο λαός.

Η πρόταση θα προκαλούσε θυμωδιά, αν δεν ήταν ανοιχτή πρόκληση απέναντι στους εργαζόμενους και το λαό, που ζει δραματικές καταστάσεις ανεργίας, φτώχειας και εξαθλίωσης, εξαιτίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και των Κυβερνήσεων και των άλλων αστικών θεσμών, που συναφρασιάζουν και εφαρμόζουν τις αντιλαϊκές πολιτικές.

Εδώ δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν στοιχειώδη και απλά καθημερινά ζητήματα, δεν μπορούν να φτιάξουν ένα δημόσιο έργο της προκοπής, οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι είναι αναγκασμένοι να βάζουν δίδακτρα για να μάθουν τα παιδιά έναν παραδοσιακό χώρο, εδώ ετοιμάζονται να αποδεχτούν την πλήρη κατάρρευση της κρατικής χρηματοδότησης των Δήμων, που θα σημάνει νέες τοπικές φορολογίες και ονειρεύονται Πολιτιστικές Πρωτεύουσες.

Τελειώνοντας, Πολιτισμός δεν είναι ένα άθροισμα εκδηλώσεων, συναυλιών και θεαμάτων προς μαζική κατανάλωση. Πολιτισμός είναι η καλλιέργεια των αξιών της ειρήνης, της αλληλεγγύης, της συλλογικότητας για δημιουργική έκφραση μέσα από δημόσιες δομές, που απλώνονται σε κάθε γειτονιά και είναι ανοιχτές για όλους και ιδιαίτερα για τους νέους. Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης δεν έχει καμιά σχέση μ' αυτόν τον Πολιτισμό. Τελειώνοντας, θα έλεγα ότι ο Δήμαρχος της πόλης, αν θέλει να ενισχύσει τον πολιτισμό, εκεί που αγκαλιάζεται και ευχαριστεί τον εκπρόσωπο της «ΔΩΔΩΝΗΣ» ότι του έκανε ένα δέντρο τα Χριστούγεννα, ας πάει να πληρώσει, που είναι απλήρωτοι όλοι οι παραγωγοί, πάει τέλος του μήνα και δεν τους έχει βάλει φράγκο μέσα. Αυτή είναι η πολιτιστική εκδήλωση».

.....
Το παρόν Πρακτικό, αφού συντάχθηκε, αναγνώσθηκε και βεβαιώθηκε, υπογράφεται ως εξής:

**Ο Πρόεδρος του Π.Σ.
Σταύρος Παργανάς**

Ακριβές Απόσπασμα

**Η Αντιπρόεδρος του Π.Σ.
Πολυξένη (Τζένη) Ταπραντζή - Κοίλια**

**Η Πρακτικογράφος
Θεοδώρα Μήτσιου**

**Ο Γραμματέας του Π.Σ.
Δημήτριος Χαμπίμης**